



جمعية أمسية مصر (التربية عن طريق الفن)  
المشهرة برقم (٥٣٢٠) سنة ٢٠١٤  
مديرية الشؤون الإجتماعية بالجيزة

رؤية فنية للرومانسية الحديثة لمحمد عبدالوهاب عبد الفتاح  
من خلال رقصة إحتفالية" للإوركسترا والكورال"

إعداد

ايمان عبد الباقي السيد جبريل

## رؤية فنية للرومانسية الحديثة لمحمد عبدالوهاب عبد الفتاح

### من خلال رقصة إحتفالية" للإوركسترا والكورال"

#### المقدمة :

ظهر في مصر في أوائل الثلاثينات من القرن العشرين تيار موسيقي يبدع مؤلفات أوركستريه في قوالب عالميه (أليه في معظم الأحوال )،وتعتمد علي تأليف أعمال أوركستريه لها ملامح مصريه<sup>(١)</sup> قد أطلق المؤرخون علي رواد هذا التيار مسمي مؤلفي الموسيقى المصريه المتطوره وينقسم هؤلاء المؤلفين إلي أربع أجيال<sup>(٢)</sup> ومن الجيل الرابع محمد عبدالوهاب عبد الفتاح وقد أقتراح المؤلف محمد عبد الوهاب عبد الفتاح إطلاق مسمي مؤلفي الموسيقى الفنيه بدلا من مسمي المتطوره التي كان يستخدم من قبل ،حيث مصطلح الموسيقى الفنيه أكثر دقة<sup>٣</sup>. وقامت الباحثة بالتعرف علي أسلوب التوزيع الأوركستري عند محمد عبد الوهاب عبد الفتاح أحد مؤلفي الموسيقى المعاصرة حيث أنه فنان متعدد المواهب ، وأول مؤلف موسيقي مصري يكتب أعمالا فنية تجمع بين الصوت والصورة تعرض في وقت واحد وتقدم بشكل غير تقليدي من خلال تقنيات المسرح الحديث<sup>(٤)</sup>. وفي هذا البحث رؤيه فنيه للرومانسيه الحديثه من خلال" رقصه إحتفاليه للإوركسترا والكورال للمؤلف محمد عبد الوهاب عبد الفتاح وتعتبر مؤلفه رقصه إحتفاليه قمة ما وصل إليه هذا النوع من التأليف عند "عبد الفتاح" وكان ذلك سببا في اختيار الباحثة هذه المؤلفه.

<sup>١</sup> مرفت مراد : التوزيع الأوركستري للحركة الأولى من متالديه دعاء الكروان في الموسيقى المصريه المعاصرة الحديثه عند محمد عبد الوهاب عبد الفتاح - مجله علوم وفنون الموسيقى - المجلد الثلاثون - كليه التربيه الموسيقيه - جامعه حلوان - ٢٠١٥. ص ١ .

<sup>٢</sup> سمحه الخولي :التأليف الموسيقي المصري المعاصر ،سلسله بريمز للموسيقي(٢)،مطابع الأوفست - القاهرة - عام ١٩٩٨.ص١٢

<sup>٣</sup> <https://ar.m.wikipedia.org/wiki./2/5/2020> .

<sup>٤</sup> <https://www.alwatanvoice.com/Arabic/news/2016/04/16>.

## مشكلة البحث:

تكمن مشكلة البحث في ندرة أبحاث ومراجع كافيه عن المؤلفين المصريين وخاصة الجيل الرابع، وعدم دراية بعض الدارسين المتخصصين بأسلوب التأليف المعاصر لذلك تناولت الباحثة من خلال رقصه إحتفاليه للاوركسترا والكورال للمؤلف محمد عبد الوهاب عبد الفتاح التي تفيد الدارسين المتخصصين في فهم تناول أحد المؤلفين المصريين للموسيقي المصرية في قالب معاصر .

## أهداف البحث :

التعرف علي اسلوب محمد عبد الوهاب عبد الفتاح في التأليف الاوركستراي من خلال تحليل رقصه احتفاليه للاوركسترا والكورال (عينه البحث) وتتضمن التعرف علي العناصر الموسيقيه التاليه (الصيغه -الميزان - اللحن -الايقاع - التوناليه -النسيج -التلوينات الأوركستراييه التي استخدمها المؤلف في عينه البحث).

## أهميه البحث :

دراسه اسلوب "عبدالفتاح" في التأليف بما يفيد الطالب المتخصص في فهم كيفية تناول هذا الاسلوب بالتأليف المعاصر.

## اسئله البحث :

ماهي العناصر الموسيقيه المستخدمه التي إستخدمها محمد عبد الوهاب عبد الفتاح في عينه البحث ؟

حدود البحث :- تتمثل حدود البحث في الفتره تأليف عبد الفتاح للعمل من ١٩٩٢-٢٠١٨

عينه البحث :- رقصه احتفاليه Festival Dance <sup>(١)</sup> للاوركسترا والكورال.

## أدوات البحث :

المدونات الموسيقيه لعينه البحث- تسجيلات صوتيه -برامج تليفزيونيه - مقابلات مع المؤلف.

1 <https://mohamedabdelwahabdelfattah.musicaneo.com/sheetmusic>

مصطلحات البحث.

### هوموفوني Homophony

نوع من النسيج الموسيقي، يقوم علي مجموعه من الأصوت المصاحبه لفكره موسيقيه أساسيه.

### تونالية Tonality

المناح النغمي الهارموني الذي يدور حول مركز أساسي .ويحدد المقام الأصلي للمؤلفة الموسيقية وعلاقته بالمقامات الموسيقية الأخرى التي تظهر خلال هذه المؤلفه .

### تونالية مزدوجة Bitonality

موسيقا إستخدم فيها مجالان نغميان متعارضان في آن واحد لتأليف مقطوعة ما .

### متعدد التونالية Polytonality

صفة للموسيقا التي يتم تأليفها في أكثر من سلم أو مقام تسمع في آن واحد ، ويعدهذا التناول من مستحدثات موسيقا القرن العشرين<sup>(١)</sup>

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث

دراسه بعنوان :التوزيع الأوركسترالي للحركه الأولى من متتالية دعاء الكروان في الموسيقى المصرية المعاصرة عند محمد عبد الوهاب عبد الفتاح<sup>(٢)</sup>

تهدف تلك الدراسه علي التعرف علي أسلوب محمد عبد الوهاب عبد الفتاح في التأليف الأوركسترالي من خلال تحليل الحركة الأولى من متتالية دعاء الكروان (عينة البحث) ارتبطت الدراسه السابقه بالبحث الراهن في تناول قصة حياة المؤلف المصري محمد عبد الوهاب عبد الفتاح واختلفت مع البحث الراهن بتناول أسلوب عبد الفتاح في التأليف الأوركسترالي رقصة إحتفالية (عينة البحث)

<sup>١</sup> عواطف عبدالكريم : معجم الموسيقي - مركز الحاسب الألي مجمع اللغة العربية القاهرة - ٢٠٠٠ . ص١٦-٧١-١١٩-١٥٢.

<sup>٢</sup> مرفت مراد : - التوزيع الأوركسترالي لحركة الأولى من متتالية دعاء الكروان في الموسيقى المصرية المعاصرة عند محمد عبد الوهاب عبد الفتاح الحديثه - مجله علوم وفنون الموسيقي - المجلد الثلاثون - كلية التربية الموسيقيه - جامعه حلوان - ٢٠١٥ م .

يتكون هذا البحث (رؤية فنية لرومانسية الحديثة لمحمد عبد الوهاب عبد الفتاح من خلال رقصة إحتفالية للإوركسترا والكورال) من جزئين ، أحدهما نظري يتضمن (نبذة عن كل من المؤلف محمد عبد الوهاب عبد الفتاح ، القومية في موسيقى القرن العشرين ، المدرسة الرومانسية الحديثة . أما الجزء الثانى فهو تطبيقي يختص بتحليل هذه المؤلفه من حيث العناصر الموسيقية المختلفة لها والتواصل إلى كيفية تناولها من حيث التأليف .

## الجزء الأول :- الاطار النظري

محمد عبد الوهاب عبد الفتاح

### نبذة عن حياته

محمد عبد الوهاب عبد الفتاح من مواليد عام ١٩٦٢ م بمدينة القاهرة بجمهورية مصر العربية وقد حصل على عدة درجات علمية ، حيث حصل على ثلاث درجات من البكالوريوس الأولى فى الفنون التطبيقية من جامعة حلوان بالقاهرة والثانية من المعهد العالى للموسيقى " الكونسيرفتوار" فى التأليف الموسيقى والتربية الموسيقية عام ١٩٨٧ م ، كما حصل على درجة الماجستير من أكبر جامعة للفنون فى الشرق الأوسط وهى أكاديمية الفنون بالقاهرة عام ١٩٩٠ م ، كما حصل علي دبلومتين عاليتين فى الموسيقى الألكتروصوتية والتجريبية بالنمسا ، وأخيرا دكتوراه فى الفنون من جامعة الفنون التعبيرية بفيينا عام ١٩٩٧ م ، وقد درس على يد أهم الأساتذة المتميزين فى مصر وخارج مصر .

### أعماله الفنية

تجمع أعمال محمد عبد الوهاب عبد الفتاح الفنية بين عدة فنون مختلفة ، يبتكرها بنفسه مثل الشعر التصوير الفوتوغرافى المونتاج السينمائى ، بالإضافة إلى عناصر الفرجة المسرحية من ضوء وحركة وحوار وصوت ليظهر هذا المزيج فى أعماله التى قدمها فى الأوبرا المصرية منذ عام ١٩٩٧ م<sup>(١)</sup>.

وعبد الفتاح له نظرية فنية جديدة اصطلح هو على تسميتها بتقنية مسرحية الصوت وهو مايعنى أن نقطة إنطلاق إخراج العرض الموسيقى المسرحى تبدأ عنصر الصوت ، كما أبدع أعمال

1- <https://ar.m.wikipedia.org/wiki./2/5/2020>

موسيقية تقوم على تحضير المادة المرئية أولاً وهو ما أطلق عليه أفلمة الموسيقى إلكتروكوستيك، على أنها تقنية تخدم الفكر الفلسفي في أعماله الفنية ، كما أن النقاد يعتبرونه رائد اتجاه فني جديد أطلق عليه بمدرسة الوسائط الإلكترونية المتعددة التي تعتمد على استخدام تكنولوجيا الكمبيوتر بشكل لحظي أثناء العرض أمام الجمهور ، وقد استخدم هذه النظرية لأول مرة عندما أخرج عرض مسرحي من تأليفه بعنوان فقايع هوى في مهرجان عام ٢٠٠٤<sup>(١)</sup>. ألف عبدالفتاح عدداً من الأعمال الموسيقية لمؤلفات الأوركسترا والبالية وموسيقى الفيلم ، عرف أغلبها أوركسترا القاهرة السيمفوني ، ١٢٣ عملاً كان من أهمها قصيد سيمفوني وادي الملوك رؤية فنية جديدة للأوركسترا بعنوان بولكا شحاته ، منمنمات للأوركسترا الوترى ، ولقطات للأوركسترا الوترى مع الفلوت والإيقاع بعنوان : أغنية مصرية للكلارينيت والإيقاع الشرقي بعنوان ملية لف إلى جانب ذلك كتب عدد ضخم من الموسيقى المصاحبة للأفلام والتي تعتمد على تقنية أفلمة الموسيقى ، والتي تقوم على أعداد المادة الفيلمية قبل تأليف الموسيقى مثل قصر الشوق ، دعاء الكروان ، ورساله من العالم الآخر<sup>(٢)</sup> ، رقصة إحتفالية للأوركسترا والكورال وعمله مشاهد من الطفولة وغيره يدل على إتجاهه المفاهى وإهتمامه بالإيقاعات المركبة وألات الإيقاع الشعبية وبحثه في المقامات العربية ذات الأرباع وله أغاني وأناشيد لكورال الأطفال<sup>٣</sup>. وعبدالفتاح له تجربة رائده في مجال الموسيقى التجريبية ، وإبداع ألحان من الضجيج الصوتي، كان أهمها إبداع موسيقى مبتكرة من أصوات خريز الماء ، تسمع على أنها ألحان طبية قام بتأليفها خصيصاً لمرضى الإكتئاب النفسى ، وقدمت تجربته المسماه الموسيقى العلاجية في إحدى المستشفيات بحى المعادى الواقع جنوب القاهرة .

وبجانب إبداعاته الموسيقية والمسرحية ، يهتم عبدالفتاح بكتابة المقالات النقدية التي تربط بين فلسفة جمال الموسيقى ودورها التطبيقي في المجتمع ، ومن أهم كتبه المنشورة كتاب " التوزيع

<sup>2</sup>- <https://m.marefa.org.19/8/2020>.

<sup>3</sup>- <https://ar.m.wikipedia.org/wiki./2/5/2020>.

<sup>٤</sup> - سمحة الخولي:- القومية في موسيقى القرن العشرين ،سلسلة كتب ثقافية شهرية يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب -الكويت - القاهرة - عام ١٩٩٢.ص ٢٧١.

الأوركسترا إلى " ، وكتاب " مشاهد الصوت " كما نشر له أسطوانتين مدمجتين عام ١٩٩٧ م ،  
الأولى بعنوان " Alea " والثانية بعنوان " Consereed " .<sup>(١)</sup>

### التدريس

عبدالفتاح أستاذ وبروفسير ، قام بالتدريس في أكثر من جامعة في مصر وأوروبا وأمريكا ، حيث يقوم بتدريس العلوم الموسيقية والإنسانية والثقافية ، مثل التأليف والهارموني والتوزيع الأوركسترا إلى والصوتيات كما يقوم بتدريس نظريته الرائده التي تربط بين السمع والمشاهد والتي قدمها كتجربة تربوية رائده للصم والبكم في أمريكا ، حيث قام بإبتكار طريقة خاصة لتدوين الموسيقى تعتمد على الالوان والأشكال الهندسية والخطية .<sup>(٢)</sup>

ومن المعروف أن عبدالفتاح قام بتكوين أوركسترا من طلبه مدرسة العباسية للصم والبكم بالقاهرة حيث قدموا أعمالا موسيقية بقيادة في حفل تاريخي على المسرح الصغير بدار الأوبرا المصرية ٣٠ مارس عام ٢٠٠٥ م وبالإضافة إلى ذلك يقوم محمد عبدالوهاب عبدالفتاح برئاسة قسم التأليف الموسيقى بمعهد كونسيرفتوار القاهرة .<sup>(٣)</sup>

### القومية في موسيقا القرن العشرين

كتابة عمل فني للأوركسترا أو موسيقي الحجرة أو البالية أو أي مجال آخر وبببسي المؤلف في التعبير عن هاوية بلده القومية ، ويتناول المؤلفين الموسيقي الشعبية باستخدام الإيقاعات الشعبية بموازينها الأحادية ، وتكويناتها المركبة والمزدوجة ووجدوا في آلات موسيقاهم الشعبية ألوانا مميزة من الرنين الموسيقي تصلح لتطعيم التلوين ، وانطلقوا في تجاربهم واستنبطوا ما استطاعوا من الحلول الهارمونية والبوليفونية التلائم المقامات الشعبية ( والكنسية ) وطوعوا البناء الموسيقي Form لملاح شعبية ، وتكتب للأوركسترا وتقدم بشكل أوركستراي جديد غير الآلات الشعبية التي كانت بتعزف بيها مما أدى الي التقرب من الإنسان الريفي البسيط ، فلم تعد الموسيقي

<sup>١</sup> محمد عبد الوهاب عبد الفتاح : مؤلف العمل وذلك من خلال مقابلة شخصية في أكاديمية الفنون .

2- <http://dr.wahab.music.the.Deaf.blogspot.com> .1/8/2020

<sup>٢</sup> محمد عبد الوهاب عبد الفتاح : مرجع سابق .

تخدم طبقة النبلاء والمتقنين وحدهم ، بل أصبحت تخاطب الطبقات المتوسطة والعامة على السواء ، ولهذا فإن نجاح الموسيقى القومية كان نجاحا اجتماعيا وموسيقيا معا<sup>(١)</sup>.

### المدرسه الرومانسيه الحديثه

فقد أبدعها عبد الفتاح بعد سفره الي النمسا بعد الحرب العالميه الثانيه منتصف القرن العشرين وعودته إلي القاهره فقدم رؤيه جديده بالنسبه للجمهور المصري وهي العوده إلي الألحان الجميله الرومانسيه (الشخصيه المصريه للحن المصري الأصيل ) ويعيد صياغة اللحن وتوزيعه، وأول هذه الأعمال رباعي وترى منمنمات رقم ٢ جمع بين اللحن التقليدي مع اللامقاميه عوده إلي اللحن الجميل ولكن بطريقه جديده.

### الأساليب الفنية في المدرسه الرومانسيه الحديثه عند محمد عبدالوهاب عبدالفتاح

١- اللحن:- كتابة ألحان متعرجة بين المناطق الحاده والغليظه وتعبر عن الطبيعه مثل المنمنمات لرباعي الوترى.

٢- الهارموني:- عوده إلي الهارموني التقليدي بدون العلاقات القديمه ولكن ممكن تستخدم اللاتوناليه ،يستخدم المؤلف أحيانا تألفات متوافقه ثم تألفات متنافره .

٣ - الاوركسترا:- امكانيه تطور الكتابه لأوركسترا مصري بطريقه حديثه مستخدم فيها تقنيات التكنولوجيا الحديثه، وايضا كيفيه عمل التوزيعات اللحنيه علي لحن من الموسيقى التصويريه الأصليه من اوركسترا القاهره السيمفوني كما في موسيقى دعاء الكروان لطفه حسين أحدأفلام السينما المصريه الكلاسيكيه حيث استطاع عبد الفتاح أن يحول الفيلم المرئي إلي موسيقى دراميه تشبه الموسيقى البروجراميه،ولكن بأسلوب مصري معاصر حديث.

٤ - الموسيقى الألكترونيه والوسائط الإولكترونيه مثل رساله من عالم آخر تعبر عن الموت دراما موسيقيه بالأوبرا ،مصحوبا بالموسيقى والمؤثرات الصوتيه .

### الجزء الثاني التطبيقي

### تاريخ العمل

كتب المؤلف العمل ثلاث مرات المرة الأولى

<sup>١</sup> سمحة الخولي:- القوميه في موسيقى القرن العشرين - مرجع سابق بتصرف . ص ٨.



كتب للأوركسترا باند من آلات النفخ النحاسيه والخشبيه والايقاع وسجلة المؤلف (مولد الأصوات الالكترونيه) عام ١٩٩٢ مدته ٧ دقائق.

أعاد كتابته مره أخري للأوركسترا التقليدي عام ٢٠١٥ ومدته ١٤ دقيقه .

المره الثالثه أضاف الكورال المختلط عام ٢٠١٨ مدة العمل ١٣:٤٤ دقيقه

### تطورات كتابة العمل

عند كتابة العمل للمره الثانيه والثالثه أعاد المؤلف الهارمونيوات وقد قلل من نسب التنافر التي كانت موجوده في الباص لشعور المؤلف أن التوافق في العمل التقليدي سوف يكون مناسب أكثر خاصتا وأن الأجواء التي ترسم لهذا العمل هي أجواء شعبيه ودارجه تعبر عن الطبقة المتوسطة العامله الجادحة في المجتمع المصري .

### مسميات العمل

المسمي الاول للعمل في البدايه ولاد البلد علي إيقاع راقص استناتو يسمي واحده ونص wahda wi Nos ثم غير المؤلف اسم العمل الي المولد ثم غير المؤلف المسمي الي رقصه احتفاليه وذلك لان المؤلف رأي أنه أكثر تلائم لأجواء العمل وكان يقدم في وجود عرض مرئي من صور slides صور الثابته بأسلوب المالت ميديا رؤيه بصريه كانت تقدم في مسرح الاوبرا بوجود مصاحبه بصريه تصاحب باداء الموسيقي المسجل أو live غير المسجل (١).

### الآلات الموسيقيه المستخدمه في العمل الاخير ٢٠١٨

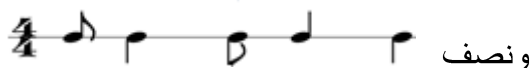
2Flutes	٢ فلوت
1Oboe	١ أوبوا
2Clarinetes Bb	٢ كلارنيت سي b
1BassClarinet Bb	1باص كلارنيت سي b
1Basson	١ فاجوط
1Horn F	١ هورن فا
2 Trumpets Bb	٢ ترومبيت سي b
1BassTrombone	١ باص ترومبون

<sup>١</sup> محمد عبد الوهاب عبد الفتاح: مرجع سابق .

1Tuba	١ توبا
Three Percussion Players & ( 3Timpani ( 1Arabic Rec) Set) (Marimba 1 Drum	الآلات الايقاعية مطلوب ثلاث عازفين إيقاع (عازف علي ثلاث تيماني، عازف بالتبادل مع رق عربي ومجموعه طبول ، عازف علي ماريميا).
Chorus BTAS	كورال مختلط من سوبرانو وأطو وتينور وبارتيون يؤدون Haming
String Orchestra	اوركسترا وترية
16Violins	١٦ فيولينه أولي
14 Violins	١٤ فيولينه ثانيه
Violas 12	١٢ فيولا
10 Violoncellos	١٠ شيللو
8 Contrabasses	٨ كونتر باص

السرعه:- متوسطه ١٢٠ ♩

الايقاع : ضرب ايقاعي متكرر قائم علي ايقاع استناتو المعروف بالموسيقى العربيه الوحدة



شكل رقم (1) يوضح الشكل الإيقاعي الوحدة ونصف

المقام :- نهاوند على لا

التقسيم العام للعمل

الصيغهABA2 بالاضافه الي كودا ذات طابع ايقاع احتفالي

القسم A من م ( ١١ - ٢٧٩ ) آخرها G متعدد التونالية

القسم B من م ( ٢٨٠ - ٣٣٣ ) وهو قسم تقسيمي

القسم A2 من م ( ٣٣٤ - ٣٤٨ ) وينتهي بكودا من م ( ٣٤٩ - ٤١٥ ) ثم نموذج قفلة من م ( ٤١٦ - ٤٢٤ )، القسم A يقسم الي عدة اجزاء الجزء الاول من م ( ١ - ٣٥ ) ثم وصلة موسيقية من م ( ٣٦ - ٤٦ )، الجزء الثاني من القسم A من م ( ٤٧ - ٧٤ )

التحليل التفصيلي القسم A

من م ( ١ - ٥ ) مقدمة إستعراضية متقطعة Ostinato مقام نهاوند وإستخدام رى b → لا رابعة ناقصة لإضافة عنصر التشويق ، واللحن الأساسي يتوزع ثلاث مرات بتوزيع إروكسترالي مختلف من م ( ١ - ٤٥ )، من م ( ١ - ٦ ) مقدمة تعتمد على ostinato فى الآلات الغليظة ( الفاجوت - التوبا - الشيللو - الكونترباس )، من م ( ٧ - ٢٢ ) ( الفاجوت - التوبا - الشيللو - الكونترباس ) يؤدي اللحن الغليظ فى طبقة أعلى أوكتاف فى م ( ٢٣ - ٢٦ )، ويعاد نفس اللحن فى ( الترومبيت - التوبا )، والبذره الأساسية للحن من م ( ١١ - ١٤ ) فى الوترية من م ( ٢٧ - ٣١ ) نفس اللحن الوترية فى صولو كلارنيت بشكل مزخرف عن طريق لازمة باص كلارنيت بإيقاع الدوبل كروش



شكل رقم (٢) يوضح البذرة الأساسية للحن

بإستخدام عازف شرقى رق يستخدم فيبراتو Vibrato مقام النهاوند، من م ( ٣٢ - ٣٥ ) تستكمل الوترية اللحن الأساسي مصور على الدرجة الخامسة (مى) مقام الكرد مع وجود لازمات موسيقية تؤديها فى آلات النفخ الخشبي واستخدم العزف بالنبر مثل الماندولين Mandolin Pizz من م ( ٣٦ - ٤٥ ) وصلة موسيقية كل آلات الإوركسترا (Tutti) بشكل إيقاعى كروشات ودوبل كروشات ألحان إيقاعية مكملة لبعضها البعض، وهى وصلة تقلل الرتابه يختصر وجودها على الكونترباس وباقي الآلات تعمل إيقاع إستتاتو متكرر ويستمر إلى الجزء الثاني من A ، وفى م ( ٤٠ - ٤١ ) لحن سلمى فى الفلوت صولو، فى م ( ٤٤ ، ٤٥ ) كورنو - ترومبيت - ترومبون - ألتوبا لحن نداء، إستخدام لحن Barss النحاس لتقليل حدة الإستيناتو مع وجود موتيفات لحنية فى الفيولينه وإستخدام الأركو arco أول مرة إبتداء من م ( ٤١ ) مع تقسيم

الداخلي div بين الوترية، الجزء الثاني من A من م (٧٤-٤٦)، من م (٤٦ - ٤٧) لحن تجريدي متباعد يقفل على نغمة صول ينتقل فاجئة على مقام نهاوند لمسافات متباعدة، من م (٤٦ - ٥٢) واللعن بوليفوني في الوترية وأول مرة يستخدم لحن طويل روندات في الوترية وإستخدام كل آلات الاوركسترا Tutti ليدعم اللحن مع وجود لازمات موسيقية في الفلوت الأول والأوبوا مع إستخدام الدرام سبت مع الماريميا والعزف علي عمق الوتر في الفيولينه من م (٤٦) sul D، من م (٥٣ - ٥٥) وصلة موسيقية قصيرة بتسكين الآلات ماعدا كلارنيت والترومبيت والباص ترومبون وتوبا، وتتوع في إستخدام الآلات بشكل متواصل طول الوقت مع إستخدام آلات فردية في م (٥٣- ٥٤) التوبا و الترومبون، من م (٥٦ - ٧٠) ظهر اللحن بليفوني في الوترية والكورال مع ظهور الكورال مضاعف "سوبرانو - ألتو - تينور - باص" ووجود نموذج لحن مكمل في الكلارنيت والإيقاع في الباص ترومبون والتوبا وانتقل من مقام نهاوند إلى مقام كرد في م (٥٦) والعزف علي عمق الوتر في م ٥٩:٥٧ وظهر اللحن في م (٦١ - ٦٤) في الترومبيت مع وجود لازمات لحنية في الفلوت والكلارنيت في م (٦٢) ، في م (٦٥) ظهر اللحن في الباص كلارنيت س b والفاجوط مع لازمة لحنية في صولو كلارنيت ويكمل اللحن في م ٦٩ في الفاجوط ويرد عليه الباص ترومبون مع هرمنه اللحن من م (٦٧ - ٦٩) في الفلوت والأوبوا، ومن م (٦٥) إنتقل إلى مقام حجاز خامسة الكرد (مي)، في م (٧١ - ٧٤) لازمات لحنية في الهورن f، والباص ترومبون وإستخدام الفيولينه normal pizz وظهر جزء من لحن لامقامي في الفلوت في م (٧٣) في م ٧٤ على مقام عجم على صول، من م (٧٥ - ٨٣) يشبه البذرة الأساسية A اللحن في الفيولينه وتعمل على نغمة فا دايبز بعض الزخرفة ومصاحبه بوليفونيه في الكلارنيت والفيولا مع وجود لحن في الكورال (تينور - باريتون) واللعن في الفلوت من م (٨٠-٨١) بثلاثات ويرد الترمبون في م (٨٢) مع مصاحبه الايقاع في الكورال والباص وعزف الفيولينه بالأركو والماندولين بالنبر، ويبدأ في م (٨٣) ويقفل على الدرجة

شكل رقم (٣) يوضح موتيفة اللحن من م (٧٥-٨٣)

الخامسة من تونيك الخامسة في م (٨٤) لحن في الفلوت على مقام نواثر على لا، من م (٨٤) - (١٠١) لحن في الفيولينه واللحن لم يتغير ومصاحبة في الفلوت من م (١١٢ - ١١٣) اللحن في الفيولينه، من م (١٠٦ - ١١٢) مقامية مزدوجة Bi-Tonality مقام نواثر ومقام عجم .

مقام نواثر

A

شكل رقم (٤) يوضح مقام النواثر

مقام عجم

Do

شكل رقم (٥) يوضح مقام عجم

من م (١١٤ - ١١٩) نموذج إيقاعي مستمر ينتهي به الجزء الرابع مع وجود لازمة موسيقية في الكورال والكلارنيت والمصاحبة في الفلوت على مقام نواثر، واستخدام العزف بالنبر يشبه الماندولين في الفيولينه، الجزء الخامس من م (١٢٠ - ١٥٨) ومن م (١٢٠ - ١٢٤) وصلة موسيقية على صولو فلوت مع تسكين الآلات في مقام كرد على لا وتنتهي على الدرجة V11 وإستخدام نغمات ممتدة في الهورن والباص ترومبون والتوبا والكورال والوتريات، من م (١٢٥ - ١٢٩) إستخدام لازمات لحنية (موسيقية في الكلارنيت والوتريات والكورال (Tutti)، باقى الجزء الخامس من م (١٣٠ - ١٥٨)، من م (١٣٠ - ١٣٦) أكثر لحن راقص بليفونى ويبدأ علي مقام كرد تم يتحول إلى مقام نهاوند واللحن في الكورال والوتريات، وفي م (١٣٥) في الباص ترومبون موتيف كروماتى صاعد والفاجوت لحن ندائي مستمر حتي مازورة ١٣٧ في الباص توبا ويزداد تدريجيا في م (١٤٢) في أله باص كلارنيت والكورال غنائي باص كورال

تينور وبارتون، ويستمر اللحن من م (١٤٢-١٤٦) في الفيولا، من م (١٤٧-١٥٠) اللحن مستمد من اللحن الأساسي في الفيولينة ويقفل على مقام النهاوند، من م (١٥١-١٥٣) يظهر اللحن في الباص كلارنيت، الشيللو والكونترباس، في م (١٥٤-١٥٨) ظهر اللحن في الفلوت والوتريات في مقام حجاز على لا ثم عاد إلى مقام النهاوند والحن غنائي قائم على القفزات .  
الجزء السادس من م (١٥٩-٢٢٩) لحن جديد لم يظهر من قبل (اضاف مؤخراً) لحن مكتوب لآلات البند سجل للبند مدته ٨ دقائق يسمى ابيسود، هذه فقره موسيقيه تتكون من أربع أشياء :-

١- ضرب إيقاعي pattern .

٢- جمل لحنية .

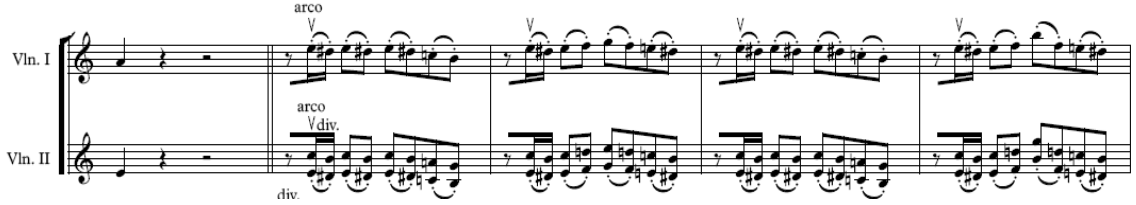
٣- موتيفات لحنية وتبدأ وتنتهي في الكلارنيت ويعطى إحساس قفلة في الماريمبا ثم

الكلارنيت

٤- لحن ممتد (في الكورال والآلات الغليظة) .

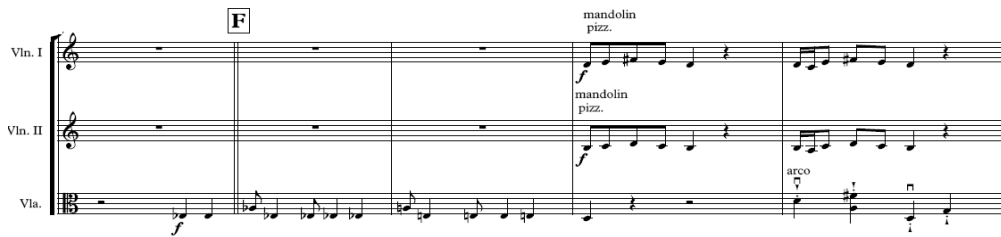
من م (١٥٩-١٦٢) مقدمة إيقاعية في الأوبوا والكلارنيت الأول والثاني والهورن الترومبيت والباس ترومبون والتوبا مع وجود نغمة ممتدة في الباص كلارنيت والفاجوط والكورال (التينور والألطي) والشيللو والباس، ومن م (١٦٣-١٦٦) لحن في مجموعة الفيولينه الثانية بداية اللحن سؤال كما لو كان مسموع في حجرة ثانية، إستعرض لحن في أربع موازير والأوركسترا صامت ثم ظهر بوضوح على بعد إوكتاف في الفيولينه الأول من م (١٦٧-١٧٠) على بعد اوكتاف مؤثر إحساس درامي. ثم يظهر موتيفات لحنية في الكلارنيت الأول في م (١٧٢) والأوبوا في م (١٧٤) في الفلوت م (١٨٢) ، م (١٨٦) موتيفات لحنية صاعدة وهابطه بشكل أريبيجو، وفي م (١٨٩) في الأوبوا وفي م (١٩٤) في الفلوت، في م (٢٠٠، ٢٠٢) موتيفات لحنية صاعدة وهابطة بشكل أريبيجو في الأوبوا، وفي م (٢٠٤، ٢٠٦) في الكلارنيت الأول، في م (٢٠٨) في الأوبوا ومن م (٢١٢-٢٢٢) جزء إيقاعي ثم موتيفة لحنية في الماريمبا في م (٢٢٣) ثم في م (٢٢٤) في كلارنيت تشبه م (٣٣) في الجزء A، ومن م (١٥٩-٢٢٤) يبدأ اللحن في آلات النفخ الخشبي الكلارنيت وينتهي في الكلارنيت وهذا الجزء في سلم لا الكبير، ومن م (٢٢٥-٢٢٩) جزء ختامى إيقاعي وهذا الجزء في سلم لا الكبير، من م (٢٣٠-٢٣٤) اللحن في

الفيولينه ويكرر اللحن كما فى م (٩٥ - ١٠١) مع مصاحبة لازمة موسيقية فى الترومبيت والكورنو ويدعمة الكورال فى (الباص، التينور، الألتو، السوبرانو). بنغمات ممتدة ويعطى إحساس السلم الخماسي بوجود الثانية الزائدة بقلقة مفاجئة تحويله مقامية موسيقي عربية .



شكل رقم (٦) يوضح موتيفة اللحن من (م ٢٣٠-٢٣٤)

من م (٢٣٥ - ٢٣٨) اللحن فى الفيولينه الأول والشيللو والماريمبا والإيقاع الواحدة ونصف فى التوبا والباص ترومبون مع وجود موتيفات لحنية متناثره ذات طابع سلمى خماسي فى باقى الأوركسترا، ومن م (٢٣٩) لحن مكمل فى الفلوت والأوبوا ومن م (٢٤٠ - ٢٤٥) يظهر لحن ختامى لهذا الجزء فى الفيولينه والشيللو والفاجوط مع تقليل أصوات الكورال إلى ألتو وسوبرانو من م (٢٤٦ - ٢٥١) مقدمة تمهيد للجملة اللحنية الجديدة مع وجود لحن كروماتيك فى التوبا والكونترباس والكورال (تينور - باريتون)، الجزء السابع من م (٢٥٢ - ٣٧٩)، من م (٢٥٢ - ٢٦٥) لحن فى الفيولينه جواب على الجزء الأول مع وجود لازمات موسيقيه لحنية فى الفلوت والأوبوا فى م (٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٨، ٢٦٢)، ومصاحبه إيقاعية فى باقى الأوركسترا مع تسكين الكورال ولزامة موسيقية لحنية فى الماريمبا م (٢٦٢، ٢٦٣) وهذا الجزء إلى م (٢٦٢) مقام عجم على الصول وعلى رى فى آن واحد ومن م (٢٦٣ - ٢٦٥) مقام عجم على الصول



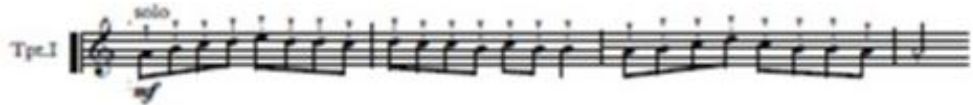
شكل رقم (٧) يوضح موتيفة اللحن من م (٢٥٢-٢٦٥)

ومن م (٢٦٦ - ٢٦٧) جزء ختام إيقاعى بقلقة مفاجئة، ومن م (٢٦٨ - ٢٧٩) تمهيد إيقاعى للجزء B والأوركسترا كله يقوم بأداء الإيقاع يشبه الفرقة الشرقية حيث يؤدى الإيقاع بتصاعد نحو الآلات الحادة وكله يشترك ١٢مازورة مقسومة لمجموعتين تقسيم غير منتظم خمسة موازير

ثم سبع موازير وتعزف كل آلات الاوركسترا Tutti ويقفل على الدرجة الخامسة قفله غير تامة وهذا الجزء في مقام عجم.

الجزء B من م ( ٢٨٠ - ٣٣٣ ) جزء تمهيدي من م ( ٢٦٨ - ٢٧٩ ) مقدمة للجزء B، الجزء B بوليفوني وتتأفر ألحان شرقية يستخدم مسافة ٢ ز ( الثانية الزائدة) في م ( ٢٨٠ ) صوليات ترومبيت، م (٢٨٢) باص كلارنيت، في م (٢٨٤) اللحن في الفلوت ثم ترد الأوبوا في م (٢٨٥) ثم يكمل الهورن في م ( ٢٨٦ ، ٢٨٧ ) ثم الكلارنيت الأول في م (٢٨٨) ثم توبا في م ( ٢٩٢ ) ثم مجموعة الشيللو والكونترباس في م ( ٢٩٣ ) ثم الفيولينة الأولى في م (٢٩٦) ثم الفيولينة الثانية (٢٩٨) ، وقسم تقسمي من م ( ٣٠٠ - ٣٣٣ ) الجزء الأول من م (٣٠٠ - ٣١٠) بقفلة نصفية مقامية (بدون رفع الحساس)، الجزء الثاني من م (٣١١ - ٣٣٣) ،الجزء الأول إيقاعي وترى بمداخل بوليفنية في الشيللو في م (٣٠٠) ، والأوبوا في م (٣٠٤) ، الجزء الثاني من م (٣١١ - ٣٣٣) غير إيقاعي بدون مصاحبة إيقاعية ،ألحان منفردة ( soli ) صوليات في الفلوت في م (٣١١) ، صولومارimba في م (٣١٣) ، أوبوا في م (٣١٦) ، تكمل الفيوليفة الأولى والثانية في م (٣١٦) ترد الفيولا وشيللو والكونترباس في م (٣١٩) ، والباص كلارنيت في م (٣٢١) وآخر موتيفة في الأوبوا في م (٣٢٣) ، ترد الفيولينات في م (٣٢٤) الفيولا والشيللو في م (٣٢٥) والترومبيت يرد بشكل مختلف (٣٢٦) وهذا الجزء لا يوجد هارموني بليفوني، ومن م (٣٢٨ - ٣٣٢) قفلة هارمونية على الدرجة 1 ، V11 والإيقاع متكرر مع وجود نداءات في الترومبيت، ويقفل علي الدرجة الخامسة قفله نصفية والجزء B في مقام عجم .

الجزء A2 من م (٣٣٤-٣٤٨)، من م (٣٣٤-٣٣٧) في صولو ترومبيت اعاده غير حرفيه للحن الأساسي بشكل مختصر والأوركسترا كلها صامت ويرد عليه باص ترومبون بطريقه ندائيه

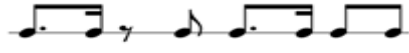


شكل رقم (٨) يوضح موتيفة اللحن من م (٣٣٧-٣٣٤)

من م (٣٣٨-٣٤٢) جملة محتصره للأوركسترا كلها Tutti ويوجد اللحن في الفيولينه الأولى والثانيه مع المصاحبه الإيقاعيه في باقي الآلات ويوجد تباين بين اللحن السابق صولو ترومبيت ثم الإوركسترا كلها، ومن م (٣٤٣-٣٤٨) يستكمل اللحن في الشيللو والفيولا والكلارنيت، ومن م (٣٤٥-٣٤٦) يستكمل اللحن في الفيولينات، ومن م (٣٤٧-٣٤٨) يستكمل اللحن في الفلوت مع تسكين جميع الآلات ماعدا مصاحبه في الشيللو والكونترباس والفاجوت والأوبوا بإيقاع الوحده ونصف المقام في هذا الجزء مقام نهاوند والنسيح هيمفوني ويقفل علي الدرجة ٧→٧ قفله



تامه، الجزء A2 اعاده مختصره جدا A، A2 مجرد تنويه A ثم الكودا من م (٣٤٩-٣٥٢)  
والكودا تشبه الجزء الإيقاعي قبل الجزء B بأنه إيقاعي بإيقاع



شكل رقم (٩) يوضح الشكل الإيقاعي للكودا

تمهيدا للجمله الرئيسييه في م (٣٦٤) في الكورال مقدمه بأصوات البارتنون - تينور - الألو مع  
لمحة لحنية في الوتريات وباقي الآلات مصاحبة إيقاعية ومكونة من أربع أجزاء. ١- من م  
(٣٥٣ - ٣٦٣)، ٢- من م (٣٦٤ - ٤٠١)، ٣- من م (٤٠٢ - ٤١١)، ٤- من م (٤١٢ -  
٤١٥)، ٥- من م (٤١٦ - ٤٢٤) نموذج قفلة يعتمد على لحن إيقاعي من كروشات متكررة ،  
القفلة نموذج لحنى في الباص مستمر في الإيقاعات كله في آلة واحدة وهذا الجزء في مقام  
نهاوند وينتهي على ١ → ٧ بقفلة تامة حيث يعود اللحن باستخدام الكلاسيك بشكل معاصر وهذا  
مايسمى المدرسة الرومانسية الحديثة ، القوي التعبيري : يوجد تنوع في شدة الصوت والمسيطر  
علي العمل (قوي \_\_\_ متوسط القوي)  $Mf$  \_\_\_  $f$ .

#### نتائج البحث وتفسيرها


#### سؤال البحث

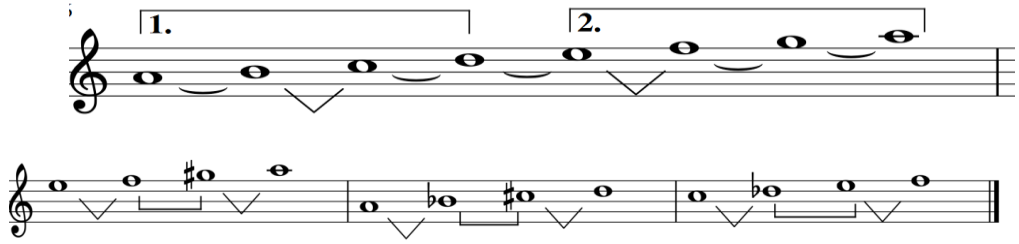
ماهي العناصر الموسيقية المستخدمه التي إستخدمها محمد عبد الوهاب عبد الفتاح في عينه  
البحث ؟

وللجابة علي سؤال البحث قامت الباحثة باستخراج سمات أسلوب التأليف عند عبدالفتاح من  
اجراء دراسته التطبيقية وتحليل محتوى عينه البحث المختاره وتوصلت الي النتائج التاليه .

الصيغة : الصيغه الثلاثيه ABA2 البناء جاء ليعبر عن أجواء العمل (رقصه إحتفاليه) القسم  
الأول A من م (١-٢٧٩) والجزء A ينقسم إلى ست أجزاء الجزء الأول من A من م (١-  
٤٥)، الجزء الثاني من A من م (٤٦-٧٤)، القسم الثالث من A من م (٧٥-٨٣)، القسم الرابع  
من A من م (٨٤-١١٩)، القسم الخامس من A من م (١٢٠-١٥٨)، القسم السادس من A من م  
(١٥٩-٢٢٩)، الجزء السابع من A من م (٢٥٠-٢٦٧)، القسم الثاني B من م (٢٨٠-٣٣٣)  
وهو قسم تقسيمي، القسم A2 من م (٣٣٤-٣٤٨) ثم كودا من م (٣٤٩-٤١٥) ثم نموذج قفله

من م (٤١٦-٤٢٤). الميزان C ثابت طول المقطوعة ، والإيقاع قائم أساسا علي إيقاع إستنتاتو المعروف بالموسيقى العربية الوحدة ونصف

**التوناليه:-** يغلب استخدام المقامات العربية، وجزء صغير في سلم لا/ك المتشابه مع مقام النهاوند وإعطاء إحساس بالسلم الخماسي. المقامات في العمل كالتالي مقام نهاوند علي لا، مقام الكرد في م ٥٦، في م ٦٥ مقام حجاز خامسة الكرد، جزء من اللحن لا مقامي في م ٧٣ وينتهي م ٧٤ والجزء B لا مقامي، من م(١٠٦-١١٢) مقاميه مزدوجة Bi-Tonality مقام نواثر ومقام عجم، مقام كرد علي لا من م (١٢٠-١٥٨)، ومن م (١٥٩-٢٢٩) وهذا الجزء في سلم لا/الكبير، وفي م (٢٣٠-٢٣٤) يعم  الثابته الزائده، ومن م (٢٦٣-٢٦٥) مقام عجم علي الصول وعلي ري في آن واحد ويتضح أن علاقة المقامات قرابة أولى لمقام النهاوند، ومقام النهاوند قرابة أولى لمقام نواثر .



شكل رقم (٩) يوضح مقام نهاوند وعلاقته بالمقامات الأخرى

**النسيج:** استخدم النسيج البليفوني والنسيج الهوموفوني .

النسيج البليفوني كما في م (٤٦-٥٢)، م (١٣٠-١٣٦)، الجزء B من م(٢٨٠-٣٢٦) إستخدم الكنترا بيط الحر ونتج عن ذلك مسافات متنافره ألحان شرقيه يستخدم الثانيه الزائده. النسيج الهوموفوني إستخدم المؤلف الهارمونيات التقليديه وهذا ليس المعتاد بالنسبه للمؤلف وقد قلل من نسب التنافر التي كانت موجوده في الباص حيث أن هذا العمل (رقصه إحتفاليه) كتب ثلاث مرات وهذا لشعور المؤلف أن التوافق في هذا العمل سوف يكون مناسب أكثر خاصة وأن الأجواء شعبيه ودارجه تعبر عن الطبقة العامله والكادحة في الطبقة البسيطة في المجتمع المصري .

**اللحن:** استخدم أسلوب السرد وأسلوب التفاعل وإن يكون أكثر لأسلوب السرد واستخدم اللحن أسلوب التالي والتتابع بعرض الجملة الأساسية في مقام نهاوند وتظهر بأشكال ثانياه مستنبطه منها (تطوير اللحن - تقصير اللحن - زخرفه اللحن - تصوير اللحن صاعد وهابط - تغير المقام - تغير الإيقاع - التوزيع الاوركستراي) بأسلوب شرقي، استخدام اللزومات الموسيقية مثل الأغاني الشرقيه علي سبيل المثال كما في م (٢٧ - ٣١) نفس اللحن الوتريات في صولو كلارنيت بشكل مزخرف عن طريق لازمة باص كلارنيت بايقاع الدوبل كروش بإستخدام عازف شرقي رق يستخدم فيبراتو مقام النهاوند، من م (٣٢ - ٣٥) تستكمل الوتريات اللحن الأساسي مصور على الدرجة الخامسة (مى) مقام الكرد مع وجود لازمات موسيقية تؤديها في آلات النفخ الخشبي واستخدم Mandolin Pizz ، وظهر اللحن في م (٦١ - ٦٤) في الترومبيت مع وجود لازمات لحنية في الفلوت والكلارنيت في م (٦٢)، في م (٦٥) ظهر اللحن في الباص كلارنيت س b والفاجوط مع لازمة لحنية في صولو كلارنيت ويكمل اللحن في م ٦٩ في الفاجوط ويرد عليه الباص تروميون مع هرمنة اللحن من م (٦٧-٦٩) في الفلوت والأبوا، في م (٧١ - ٧٤) لازمات لحنية في الهورن f، من م (١٢٥-١٢٩) إستخدام لازمات لحنية موسيقية في الكلارنيت والوتريات والكورال ( Tutti )، الأوركسترا: إستخدم التباديل والتوافق الآلات الموسيقية بعضها مع بعض وإستخدم البارباتورا التباديل من الأعلى (الخشبيه الحاده الفلوت - الأبوا - كلارنيت - الفاجوت - النحاسيات - الكورال الوتريات)، متضمنه الآلات المنفرده والثنائيات والثلاثيات ومجموعة النفخ الخشبي والنحاسي والوتريات بهدف الحصول علي ألوان صوتيه متنوعه، آلات فرديه مثل م (١٢٠) صولو فلوت م (٢٧) صولو كلارنيت، التوبا والترومبون في م (٥٣-٥٤) ، أحيان منفرد صولوهات في الفلوت في م (٣١١)، صولوماريمبا في م (٣١٣)، أبوا في م (٣١٦)، والقسم التقسيمي القسم B والتوبا عزفت الموال، والثنائيات مثل م (٥-١) شيللو والكونترباس، م (٥-٢) في الكورال بين البارتون والتينور، م (٨) بين الأبوا والكلارنيت، م (٣٣) فلوت وأبوا، م (٣٤) كلارنيت أول وثاني، والثلاثيات كما في م (٦) ٢فلوت، ٢كلارنيت، ٢ترومبيت، كما في م (١٨) باص كلارنيت والفاجوت والترومبيت، كما في م (٩٨) بدأ ثلاثيات فلوت وأبوا وترومبيت وبدخول التوبا أصبح

رباعي وهكذا الي أن يوصل للأوركسترا كله (Tutti) علي سبيل المثال كما في م (٤٦ - ٥٢) والحن بوليفوني في الوتريات وأول مرة يستخدم لحن طويل روندات في الوتريات وإستخدام آلات اوركسترا ليدعم للحن مع وجود لازمات موسيقية في الفلوت الأول والأوبوا مع إستخدام الدرام سبت مع الماريمبا، والعزف علي عمق الوتر في الكمان من م(٤٦) sul D، ومن م(٤١٦ - ٤٢٤) الأوركسترا كله نموذج قفلة يعتمد على لحن إيقاعي من كروشات متكررة ، القفلة نموذج لحنى في الباص مستمر في الإيقاعات كله في أله واحدة وهذا الجزء في مقام نهاوند وينتهى على 1.....V بقفلة تامة حيث يعود للحن باستخدام الكلاسيك بشكل معاصر وهذا مايسمى المدرسة الرومانسية الحديثة، الآلات الإيقاعية أقل عدد الموازير مستخدمه السكوت وهذا يعمل دراما، الكورال تم إضافته في أخر إصدار بأستخدام آهات مثل الأغنية العربية والآهات متنوعه حتي يحدث تلوين صوتي، والآهات نغمات ممتده ويوجد مقاطع إيقاعية . استخدم المؤلف عازف الرق عازف شعبي (مرتجل) لايستطيع يقرأ النوته الموسيقية وهذا يحتاج إلي بروفات كثيره جدا حتي يحدث ألفة بينه وبين الأوركسترا ويهدف مؤلف العمل بذلك الحصول علي صوت جديد شرقي من جذور البلد بشكل معاصر، أساليب التلوين :- إستخدم الأتي أسلوب الأداء بالقوس والنبز، تقسيم النغمات المزدوجه، أداء الأريجيو والنبز بأسلوب الماندولين أدته آلات الوترية، العازف الشرقي رق يستخدم فييراتو. القوي التعبيرية: يوجد تنوع في القوي التعبيرية والمسيطر على العمل (قوي - متوسط القوي).

**توصيات البحث:** توصي الباحثة بالتالي :-

- تشجيع الباحثين والدارسين علي إجراء أبحاث لمؤلفي الموسيقى المصريه المعاصره علي اختلاف أنواعها وصيغتها، سواء للأوركسترا أو للآلات المنفرده أو لموسيقى الجره .
- ادخال مؤلفات الأوركسترا لمؤلفي الموسيقى المصريه المعاصره ضمن مناهج التوزيع الأوركسترالي لمرحله الدراسات العليا في الكليات المتخصصة .
- تزويد مكتبه الكليه بالمراجع الخاصه بمؤلفي الموسيقى المعاصره .
- تدعيم مكتبه الكليه بمدونات مؤلفي الموسيقى المصري.

## قائمة المراجع

اولا : المراجع العربية

١. سمحة الخولي :التأليف الموسيقي المصري المعاصر ، سلسلة بريزم للموسيقي(٢)، مطابع الأوفست - القاهرة - عام ١٩٩٨.
  ٢. \_\_\_\_\_ : القومية في موسيقى القرن العشرين ، سلسلة كتب ثقافية شهرية يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - الكويت - القاهرة - عام ١٩٩٢.
  ٣. عواطف عبدالكريم: معجم الموسيقي - مركز الحاسب الألي مجمع اللغة العربية القاهرة - ٢٠٠٠.
  ٤. مرفت مراد : التوزيع الأوركستراي للحركة الأولى من متتالية دعاء الكروان في الموسيقي المصرية المعاصرة الحديثه عند محمد عبد الوهاب عبد الفتاح - مجله علوم وفنون الموسيقي - المجلد الثلاثون - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - ٢٠١٥.
- ثانيا : المواقع

5. [https:// www.alwatanvoice.com/Arabic/news/2016/04/16](https://www.alwatanvoice.com/Arabic/news/2016/04/16).
6. <http://dr.wahab.music.the.Deaf.blogspot.com> .1/8/2020.
7. <https://ar.m.wikipedia.org/wiki./2/5/2020> .
8. <https://m.marefa.org.19/8/2020>.

## ملخص البحث

رؤية فنية جديدة للرومانسية الحديثة لمحمد عبدالوهاب عبد الفتاح من خلال رقصة  
إحتفالية" للإوركسترا والكورال"

### أهداف البحث :

التعرف علي اسلوب محمد عبد الوهاب عبد الفتاح في التأليف الاوركستراي من خلال تحليل  
رقصه احتفاليه للاوركسترا والكورال (عينة البحث) وتتضمن التعرف علي العناصر الموسيقية  
التالية (الصيغة - الميزان - اللحن - الإيقاع - التونالية - النسيج - التلوينات الأوركستراية  
التي استخدمها المؤلف في عينه البحث).

### نتائج البحث

وفيما يلي أساليب المؤلف المستنتجه من خلال تحليل عينه البحث :**الصيغة** الصيغه الثلاثيه  
ABA2 البناء البناء جاء ليعبر عن أجواء العمل (رقصه إحتفاليه) الميزان C ثابت طول

المقطوعة، والإيقاع قائم أساسا علي: 

يغلب استخدام المقامات العربية ، وجزء صغير في سلم لا/ ك المتشابه مع مقام النهاوند  
وإعطاء إحساس بالسلم الخماسي . المقامات في العمل كالتالي مقام نهاوند علي لا، مقام الكرد  
في م ٥٦، في م ٦٥ مقام حجاز خامسة الكرد، جزء من اللحن لا مقامي في م ٧٣ وينتهي ٧٤  
والجزء B لامقامي ، من م (١٠٦-١١٢) مقاميه مزدوجة Bi-Tonality مقام نواثر ومقام عجم،  
مقام كرد علي لا من م (١٢٠-١٥٨)، ومن م (١٥٩-٢٢٩) وهذا الجزء في سلم لا / الكبير،  
وفي م (٢٣٠-٢٣٤) يعطي احساس السلم الخماسي بوجود الثانيه الزائده، ومن م (٢٦٣-٢٦٥)  
مقام عجم علي الصول وعلي ري في آن واحد ويتضح أن علاقة المقامات قرابة أولي لمقام  
النهاوند، ومقام النهاوند قرابه أولي لمقام نواثر، النسيج: استخدم النسيج البليفوني والنسيج  
الهوموفوني وكتب هذا العمل ثلاث مرات وهذا لشعور المؤلف أن التوافق في هذا العمل سوف  
يكون مناسب أكثر خاصة وأن الأجواء شعبية ودارجه تعبر عن الطبقة العامله والكادحة في  
الطبقة البسيطة في المجتمع المصري .

**اللحن:** استخدم أسلوب السرد وأسلوب التفاعل وإن يكون أكثر لأسلوب السرد واستخدم اللحن أسلوب التتالي والتتابع بعرض الجملة الأساسية في مقام نهاوند وتظهر بأشكال ثانياه مستنبطه منها (تطوير اللحن - تقصير اللحن - زخرفه اللحن - تصوير اللحن صاعد وهابط - تغيير المقام - تغيير الإيقاع - التوزيع الاوركستراي) بأسلوب شرقي، استخدام اللازمات الموسيقيه مثل الأغاني الشرقيه، الأوركسترا: استخدم التباديل والتوافيق الآلات الموسيقيه بعضها مع بعض وإستخدم البارباتورا التباديل من الأعلى (الخشبيه الحاده الفلوت - الأبوا - كلارنيت - الفاجوت - النحاسيات - الكورال الوتريات)، متضمنة الآلات المنفرده والثنائيات والثلاثيات ومجموعة النفخ والخشبي والنحاسي والوتريات بهدف الحصول علي ألوان صوتيه متنوعه، الكورال تم إضافته في آخر إصدار بأستخدام آهات مثل الأغنيه العربيه والآهات متنوعه حتي يحدث تلوين صوتي والآهات نغمات ممتده ويوجد مقاطع إيقاعيه، استخدم المؤلف عازف الرق عازف شعبي (مرتجل) لا يستطيع يقرأ النوته الموسيقيه وهذا يحتاج إلي بروفات كثيره جدا حتي يحدث ألفه بينه وبين الأوركسترا ويهدف عبد الفتاح بذلك الحصول علي صوت جديد شرقي من جذور البلد بشكل معاصر، أساليب التلوين إستخدم الأتي أسلوب الأداء بالقوس والنبير، تقسيم النغمات المزدوجه أداء الأربيجيو والنبير بأسلوب الماندولين أدته آلات الوتريه، عازف شرقي رق يستخدم فيبراتو.

**القوي التعبيري:** يوجد تنوع في القوي التعبيرية والمسيطر علي العمل من متوسط القوي الي قوي. وقد أختتم البحث بقائمة المراجع العربيه والأجنبيه، وتوصيات البحث وملخص البحث باللغتين العربيه والأجنبيه .

## "The Research Summary"

### New Technical Vision of Modern Romance of Mohamed Abd El Wahab

#### Abd El Fatah Through Festival Dance Orchestra And Mixed Choir

##### Research Aims :

Learn about the style of Mohamed Abdel-Wahab Abdel-Fattah in orchestral composition by analyzing a festive dance of the orchestra and choir (Sample of the research) and includes the identification of the following musical elements (formula - balance - melody - rhythm - tunalian - texture - orchestral paintings used by the author in the same sample)

##### Research Results

Search results for the following

The interest of the Egyptian author in the Egyptian identity in his works The author was able to express the working class in the Egyptian society, especially in cities such as itinerant researcher and deportation workers, professionals and industrial in cities, he was able to transform music into programmatic music, but in a contemporary Egyptian style, and the possibility of developing the book for an Egyptian orchestra in a modern way used in it Techniques of modern technology, as well as how melodic variations work on a melody of pictorial music and employ the original melody for several audio visual variants in a contemporary style, which is a new trend in contemporary Egyptian musical composition with the creativity of the modern romantic school

The following are the methods of the author inferred by analyzing the research sample:

**Formula:** Triple Formula ABA2 Constructive construction came to express the atmosphere of work (festive dance) The balance C is fixed along the track, and the rhythm is mainly based on Estenato's rhythm,



Mostly the use of Arabic maqamat, and a small part in the ladder of L / K, similar to the shrine of Nahawand and giving a feeling of quintet. The maqamat in the work is as follows, the tomb of Nahawand Ali no, the maqam of the Kurds in Ma 56, in Ma 65 the maqam of Hijaz the fifth of the Kurds, part of the melody is maqam in ma 73 and ends 74 and part B is maqamiy, from m (106-112) Maqamah with a dual bi-tonality is a maqam of nawther and maqam Ajam, the shrine of Kard Ali, not from AD (120-158), and from AD (159-229) and this part in the ladder of No / Al-Kabeer, and in AD (230-234) gives the feeling of the five-year peace with the presence of the extra second, and from AD (263-265) The shrine of Ajam Ali al-Soul and Ali Rai at the same time, and it becomes clear that the relationship of the maqamat is a primary approximation to the place of the Nahawand, and the maqam of Nahawand is its primary kinship to the shrine of Nawther. Tissue: Use the bleevone and the hormonal

(AmeSea Database – me – October - 2020- 0446)



tissue.**Melody:** Use the narration style and the reaction style, and be more for the narration style. The melody used the cascade and sequence style by displaying the main sentence in the denominator and appearing in second forms derived from it (lengthening the melody - shortening the melody - melody decoration - depicting an upward and downward melody - changing the position - changing the rhythm - distribution Orchestral) in an oriental style, the use of musical supplies such as oriental songs.**The orchestra:** Use the permutations and combinations of musical instruments together and use the permatura permutations from the top (sharp wood flute - papa - clarinet - fagot - copper - choral string), including single machines, diodes, triads, blowing set, woody, copper, and strings with a variety of colors. It was added in the latest version using groans such as the Arabic song and the groans varied until audio coloring occurs and groans extended tones and there are rhythmic clips. The author used a slavery folk player (improvised) who could not read the musical notes and this needs very many proofs until Familiarity occurs between him and the orchestra, and Abdel Fattah aims to obtain a new oriental sound from the roots of the country in a contemporary way, methods of coloring.Expressive powers: There is a diversity in expressive and controlling powers from average to strong. The research has concluded with a list of Arab and foreign references, research recommendations and a summary of the research in both Arabic and foreign languages.